



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

VIDEO *TIME LAPSE* DALAM KARYA SENI KONTEMPORARI

Munirah Binti Wisihim

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)
2016**

VIDEO *TIME LAPSE* DALAM KARYA SENI KONTEMPORARI

MUNIRAH BINTI WISIHIM

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the Thursday of June 2016.

Student's Declaration:

I **MUNIRAH BINTI WISIHIM (42570)** from **FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ART** Shereby declare that the work entitled **VIDEO TIME LAPSE DALAM KARYA SENI KONTEMPORARI** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.



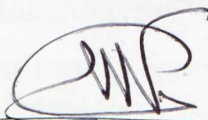
MUNIRAH BINTI WISIHIM (42570)

14/06/2016

Date Submitte

Supervisor's Declaration:

I **HAKIMI BIN HALIM** hereby certifies that the work entitled **VIDEO TIME LAPSE DALAM KARYA SENI KONTEMPORARI** prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.



Received for examination by:
(HAKIMI BIN HALIM)

Hakimi bin Halim
Lecturer
Faculty of Applied and Creative Art
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Date: 14/6/2016

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√) :

☐

CONFIDENTIAL (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*

☐

RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*

☒

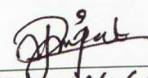
OPEN ACCESS

Validation of Project/Thesis

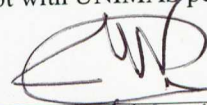
I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature


(Date: 14/06/16)

Supervisor signature:


(Date: 14/6/2016)
Hakimi bin Halim
Lecturer
Faculty of Applied and Creative Art
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Current Address:

KAMPUNG UNGGUN JAYA JALAN SEPANGGAR 88450 KOTA KINABALU, SABAH.

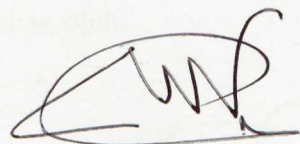
Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGAKUAN

Adalah ini diakui, saya **Munirah binti Wisihim** disertai penulisan yang bertajuk '**Video Time Lapse dalam Karya Seni Kontemporari**' sebagai keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam program **Seni Halus** diterima.

Diterima untuk diperiksa oleh:



(ENCIK HAKIMI BIN HALIM)

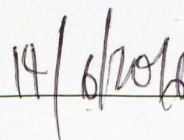
Hakimi bin Halim

Engr.

Hakimi bin Halim
Lecturer

Faculty of Applied and Creative Art
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Tarikh:



PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **MUNIRAH BINTI WISIHIM** disertai penulisan yang bertajuk **VIDEO TIME LAPSE DALAM KARYA SENI KONTEMPORARI** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:



(ENCIK HAKIMI BIN HALIM)

Penyelia **Hakimi bin Halim**
Lecturer
Faculty of Applied and Creative Art
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirahim. Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Ilahi dengan limpah kurnia-Nya saya dapat meneruskan dan menjayakan kajian Projek Tahun Akhir yang bertajuk '*Video Time Lapse* dalam Karya Seni Kontemporari'. Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada penyelia saya iaitu encik Hakimi bin Halim yang memberi bimbingan dan arahan serta banyak membantu saya sepanjang penyiapan projek ini. Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada keluarga saya terutama ibu bapa saya yang telah memberikan saya galakan yang berterusan dan sokongan sepanjang pengajian saya. Akhir sekali saya ingin mengucapkan terima kasih kepada rakan-rakan saya atas kesabaran dan sokongan sepanjang penyiapan projek ini dan selama tiga tahun saya dalam Universiti Malaysia Sarawak.

ISI KANDUNGAN

HALAMAN TAJUK	i
BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS	ii-iii
PENGAKUAN	iv
PENGESAHAN	v
PENGHARGAAN	vi
ISI KANDUNGAN	vii-ix
SENARAI FIGURA	x-xii
ABSTRAK	xiii

BAB 1 PENDAHULUAN

HALAMAN

1.0 PENGENALAN	1-3
1.1 LATAR BELAKANG	4-6
1.2 KONSEP	7-8
1.3 OBJEKTIF KAJIAN	9
1.4 PERSOALAN KAJIAN	9
1.5 HIPOTESIS KAJIAN	10
1.6 KEPENTINGAN KAJIAN	10

BAB 2

2.0 KAJIAN LITERATUR

2.1 Pengenalan	11
2.2 Artis Rujukan	11
2.1.1 Leonardo da Vinci	11-12
2.1.2 Damien Hirst	13-16
2.1.3 Samantha Taylor-Wood	17-20

BAB 3

3.0 METODOLOGI KAJIAN

3.1 Kaedah Primer	
3.1.1 Pemerhatian	21
3.1.2 Eksperimentasi	21
3.1.3 Dokumentasi	21-22
3.2 Kaedah Sekunder	
3.2.1 Buku Rujukan	22
3.2.2 Artis Rujukan & Karya	22-23
3.3 Kaedah Tertier	
3.3.1 Laman Web	23

4.0 DAPATAN KAJIAN

4.1 Penghasilan Karya Pra Projek Tahun Akhir	24
4.1.1 Eksperimen Pertama	24-25
4.1.2 Eksperimen Kedua	26-28
4.1.3 Proses Penyuntingan	28-29

4.2 Penghasilan Karya Tahun Akhir	29-30
4.2.1 Eksperimen Ketiga	30-36
4.2.3 Proses Penyuntingan	37-38

BAB 5

5.0 KESIMPULAN

5.1 KARYA PERIBADI	39-42
5.2 PENYAMPAIAN KARYA AKHIR	43-46
5.3 KESIMPULAN	47-48
5.4 BIBLIOGRAFI	49
5.4.1 RUJUKAN BUKU	49-50
5.4.2 RUJUKAN ARTIKEL DAN TESIS	50-51
5.4.3 RUJUKAN LAMAN WEB	51-52

SENARAI FIGURA

Figura 1.0

Karya Damien Hirst yang bertajuk “With Dead Head”, 1991

(National Galleries Scotland, 2015).

3

Figura 2.0

Karya Leonardo Da Vinci yang bertajuk “Vitruvian Man”, 1490

(MacLaren, 2014).

12

Figura 2.1

Karya Damien Hirst yang bertajuk “A Thousand Years”, 1990

(Saatchi Gallery, 2016).

15

Figura 2.2

Karya Damien Hirst yang bertajuk “Away from the Flock”, 1994

(National Galleries Scotland, 2015).

16

Figura 2.3

Imej video *time lapse* “A Little Death” yang dihasilkan oleh

Samantha Taylor-Wood pada tahun 2002.

18-20

Figura 4.0

Imej subjek dalam eksperimen pertama yang diletakkan

dalam kotak kaca.

24

Figura 4.1

Imej pertama subjek pada hari pertama yang diletakkan

dalam sebuah kotak polisterin. 26

Figura 4.2

Imej subjek pada hari kedua.

26

Figura 4.3

Imej terakhir subjek pada hari ke 17.

27

Figura 4.4

Proses penyuntingan video *time lapse* menggunakan

perisian *Adobe After Effect*. 29

Figura 4.5

Imej pertama pada hari pertama subjek yang diletakkan

dalam kotak kaca. 30

Figura 4.6

Imej subjek pada hari kedua.

30

Figura 4.7

Imej subjek pada hari ketiga.

31

Figura 4.8

Imej akhir subjek pada minggu kedua.

31

Figura 4.9

Proses penyuntingan imej menggunakan perisian *Adobe Photoshop CS6*. 37

Figura 4.10

Proses penyuntingan imej menggunakan perisian *Adobe Premiere CS6*. 38

Figura 5.0

Lakaran subjek pilihan pertama iaitu kepala kucing. 41

Figura 5.1

Lakaran subjek pilihan kedua iaitu kepala kambing. 42

Figura 5.2

Lakaran subjek pilihan ketiga iaitu kepala kerbau. 42

Figura 5.3

Imej persembahan seni video time lapse bersama instalasi subjek kajian. 43

Figura 5.4

Imej pengkaji bersama instalasi subjek yang dipamerkan
di studio FSGK, UNIMAS. 44

Figura 5.5

Imej pengkaji bersama persembahan seni *video time lapse*
di studio FSGK, UNIMAS. 45

ABSTRAK

Kajian ini lebih memfokuskan terhadap persembahan seni *video time lapse* dalam fotografi sebagai satu penyampaian bahasa visual yang artistik dalam menghasilkan karya seni kontemporari. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk membuat pemerhatian terhadap proses penguraian menggunakan kaedah fotografi, mendokumentasikan proses penguraian tersebut secara konsisten dan akhir sekali adalah menghasilkan karya seni *video time lapse* bersama pemasangan subjek kajian. Kaedah yang digunakan adalah melalui pemerhatian terhadap proses penguraian yang berlaku selama dua minggu dan dokumentasi proses tersebut melalui tayangan *video time lapse*. Penggunaan teknologi seni *video time lapse* terbukti mampu menjelaskan dan membuktikan susur masa pereputan subjek dengan tepat, berurutan dan teliti. Manakala, pemasangan subjek kajian bersama tayangan *video time lapse* mampu mewujudkan suasana kematian yang dapat dirasai oleh penonton.

BAB 1

1.0 Pengenalan

Kajian penguraian haiwan yang dijalankan oleh ahli antropologi forensik adalah bertujuan untuk mengetahui setiap organ, jenis-jenis serangga pemangkin, aktiviti serangga serta kajian suhu yang mempercepatkan pereputan. Menurut Shattuck (2009), tujuan ahli antropologi forensik melakukan proses penguraian adalah untuk mengenal pasti atau menghapuskan suspek, malah untuk membina semula peristiwa dan keadaan sekeliling kematian (p. 1).

Namun begitu, tujuan utama projek ini dijalankan adalah untuk melakukan pemerhatian terhadap proses penguraian dan didokumentasikan menggunakan salah satu kaedah fotografi iaitu seni *video time lapse* yang membolehkan setiap proses dapat dibuktikan secara konsisten dan teratur. Manakala, pemasangan subjek kajian mengubah konsep penguraian yang dikaji oleh ahli sains ke arah aliran seni dari perkembangan idea, konsep dan konteks yang berbeza.

Artis rujukan yang menjadi pemangkin terhadap kajian ini ialah bermula dari salah seorang tokoh terkenal pada zaman Renaissance iaitu Leonardo da Vinci. Petherbridge et al. (1997) mengatakan bahawa pada abad ke-15 dan ke-16, "artis anatomi" iaitu Leonardo da Vinci memberi sumbangan besar kepada 'ilmu' yang baru muncul tentang pengetahuan badan melalui pembedahan sendiri dan lukisan yang dihasilkan (p. 8). Selain itu, seorang artis kontemporari iaitu Damien Hirst mula menyampaikan karya seni berdasarkan anatomi haiwan dengan menceritakan bulatan

kehidupan dan kematian. Menurut Hallam (2013), Damien Hirst mula mendapat banyak output publisiti pada masa umur 16 tahun di mana Damien pernah bergambar sambil tersenyum bersebelahan kepala lelaki tua yang terpenggal di atas meja pembedahan yang diambil di Universiti Leeds jabatan anatomi. Merujuk kepada figura 1.0, Damien menamakan gambar tersebut ialah “With Dead Head” yang telah dihasilkan pada tahun 1991. Seterusnya, pengkaji menjadikan Samantha Taylor-Wood sebagai artis rujukan dalam penghasilan karya seni video *time lapse*. Kajian terhadap artis rujukan ini dapat dilihat dalam Bab 2 di mana pengkaji memilih beberapa karya yang berkaitan dengan tajuk kajian sebagai rujukan terhadap penghasilan karya.

Dalam kajian ini, teknik video *time lapse* bukan sahaja berfungsi sebagai bukti proses dari awal hingga akhir, namun sebagai penguat terhadap penceritaan karya pemasangan tengkorak kepala binatang hasil daripada proses penguraian yang berlaku selama dua minggu. Dapatan kajian dalam projek ini telah dijelaskan dalam Bab 4 dan Bab 5. Manakala, cadangan pengkaji terhadap kajian akan datang dinyatakan dalam kesimpulan.



Figura 1.0: Damien Hirst, “With Dead Head” pada tahun 1991 (National Galleries Scotland, 2015).

1.1 Latar Belakang

Menurut Howarth dan Leaman (2001), pereputan atau penguraian mayat adalah proses semula jadi yang berlaku apabila mayat ditanam atau dibiarkan begitu sahaja. Proses penguraian biasa berlaku lebih aktif oleh tingkah laku haiwan dan burung (p. 147). Kelajuan proses badan cepat mereput bergantung kepada persekitaran di mana mayat disimpan. Howarth dan Leaman mengatakan bahawa kesan daripada proses penguraian hanya akan meninggalkan rangka dan gigi selepas tempoh satu hingga dua tahun.

Kejayaan para ahli sains dalam proses pembedahan sejak dahulu telah membawa perubahan besar terhadap perkembangan aliran seni sehingga kini. Menurut Bambach (2002), Leonardo da Vinci telah diketahui menjalankan pembedahan anatomi terperinci sepanjang mengkaji siasatan berkaitan dengan karya bertajuk “Vitruvian Man” yang siap pada tahun 1490. Bambach juga menyatakan bahawa Leonardo merupakan artis paling penting sepanjang masa dan merupakan artis anatomi pertama yang tanpa ragu menjalankan pelbagai kajian terperinci terhadap tengkorak manusia pada tahun 1489 yang menggunakan teknik arkitek mewakili bentuk tiga dimensi dalam pelan, ketinggian dan pandangan perspektif.

Pada abad ini, seorang artis kontemporari terkenal iaitu Damien Hirst telah melangkaui sempadan dalam penghasilan karya seni beliau. Damien merupakan bekas pelajar aliran sains, namun beliau telah menerapkan kekuatan aliran seni dalam penghasilan karya sepanjang hayatnya. Menurut Cahill dan James (2012), Damien Hirst

telah menghasilkan sebuah karya yang bertajuk "A Thousand Years" pada tahun 1990 iaitu pameran kepala lembu yang diletakkan dalam kaca dan dipenuhi dengan lalat yang menetas dalam kotak sepanjang proses penguraian berlaku (p. 24). Cahill dan James menekankan bahawa karya yang disampaikan oleh Damien ini merupakan kiasan terhadap kehidupan dan kematian.

Pengungkapan terhadap anatomi haiwan secara semula jadi yang dilakukan oleh Damien Hirst telah mengubah idea pembedahan anatomi manusia yang dilakukan oleh Leonardo da Vinci dan tokoh lain sejak zaman Renaissance lagi. Di mana, artis kontemporari ini membawa idea pengungkapan anatomi hidupan menjadi suatu yang menarik untuk diperjelaskan melalui konsep kehidupan dan kematian dengan cara penyampaian yang berbeza iaitu melalui pemasangan bahan dan bukan lagi kepada lukisan atau catan.

Melalui rujukan para artis ini, pengkaji mengubah kaedah pembedahan anatomi manusia kepada kaedah semula jadi iaitu dikenali sebagai proses penguraian dengan memilih subjek binatang dan melakukan pemerhatian menggunakan kaedah fotografi sehingga divisualkan menjadi seni video *time lapse*. Proses penguraian berlaku dalam beberapa peringkat. Menurut Galloway (1997), proses penguraian dikategorikan dalam beberapa peringkat iaitu pertama ialah peringkat segar, pengembungan, pereputan aktif, pereputan lanjutan dan terakhir ialah peringkat perangkaan. Setiap peringkat ini dibuktikan melalui pemerhatian menggunakan kamera digital dengan lebih teratur dan terperinci terhadap proses pereputan yang berlaku dalam tempoh masa yang lama.

Dalam kajian ini, bukti proses penguraian subjek yang dipilih mengambil masa setengah bulan untuk disampaikan melalui salah satu kaedah seni fotografi iaitu seni video *time lapse*. Menurut Samuelson (1984), peristiwa-peristiwa yang melibatkan masa berjam, minggu, atau bulan untuk berlaku, maka ia boleh difilemkan pada jangka masa yang tetap sepanjang tempoh itu dan kemudian dilihat dalam masa beberapa minit atau saat iaitu melalui penggunaan video *time lapse* (p. 152).

Dalam projek ini, kekuatan tengkorak kepala kerbau yang mengalami proses penguraian selama dua minggu disampaikan dalam bentuk seni pemasangan di mana tengkorak tersebut diletak bersebelahan dengan tayangan video *time lapse*. Menurut Davidson dan Desmond (1996), seni pemasangan adalah proses metafora iaitu gabungan antara objek dan kandungan yang dipesongkan namun mempunyai makna yang asal dan tujuan. Dalam kajian ini, penggabungan video *time lapse* dan subjek kajian hasil daripada proses penguraian digunakan sebagai penguat terhadap kandungan dan konteks karya. Penghasilan karya seni video *time lapse* dan seni pemasangan ini mengandungi permaknaan-permaknaan tertentu yang boleh disampaikan kepada penonton melalui pemerhatian dan pemikiran secara kritikal.

1.2 Konsep

Berimanlah kamu kepada apa yang telah diturunkan Allah, “Semua orang akan merasakan mati. Di mana saja kamu berada, kematian akan mendapatkan kamu walaupun jika anda berada dalam benteng-benteng yang dibina kukuh dan tinggi”. [Qur'an 3:185]

Berdasarkan petikan ayat di atas, pengkaji ingin mengaitkan topik kajian iaitu pemerhatian terhadap penguraian binatang yang sudah mati merupakan idea dan konsep fotografi moden untuk menjelaskan tentang kematian.

Menurut Kraemer (2000), kematian adalah pengalaman manusia sejagat, satu fakta yang tidak dapat dielakkan dalam setiap kehidupan. Tetapi cara kematian adalah berbeza dengan ketara, walaupun secara radikal, dari satu tempat dan pada masa yang lain (p. 1). Manakala secara metafora, “kematian adalah portal di antara tanah yang hidup dan tanah yang mati; jambatan ke Styx” (Benatar, 2010, pp. 176-177).

Morgan (1977) telah menyatakan bahawa walaupun pandangan akal mungkin menyatakan kematian adalah mati iaitu apabila badan fizikal manusia mati, namun hal ini tiada bezanya dalam apa jua budaya manusia itu mati (p. 16). Morgan mengatakan tentang nilai-nilai budaya yang memainkan peranan penting dalam bagaimana manusia atau individu untuk menentukan kematian mereka sendiri.

Kejadian dari awal kematian manusia atau binatang sehingga menjadi tengkorak atau rangka semestinya akan melalui proses penguraian atau pereputan. Oleh itu, pengetahuan tentang proses kematian adalah penting dalam mempelajari tentang erti

kehidupan kerana nilai kematian bergantung pada nilai kehidupan setiap makhluk Allah S.W.T. di muka bumi ini.

1.3 Objektif Kajian

Kajian ini dilakukan dengan hasrat ingin mencapai objektif atau tujuan yang berikut:

- 1) Untuk membuat pemerhatian terhadap proses penguraian menggunakan kaedah *video time lapse*.
- 2) Untuk dokumentasi proses penguraian subjek secara konsisten melalui penggunaan kaedah *video time lapse*.
- 3) Untuk menghasilkan karya seni *video time lapse* bersama pemasangan subjek kajian.

1.4 Persoalan Kajian

Berdasarkan objektif atau tujuan kajian yang telah dinyatakan sebelum ini, kajian ini akan cuba menjawab soalan-soalan yang berikut:

- 1) Apakah strategi yang sesuai dalam menetapkan komposisi bahan kajian dalam penghasilan *video time lapse*?
- 2) Apakah *recording tool* yang sesuai untuk merakam subjek dengan konsisten?
- 3) Bagaimanakah karya *video time lapse* ini akan dipersembahkan kepada umum dari segi reka letak dan komposisi akhir?

1.5 Hipotesis Kajian

Berdasarkan kajian ini, pengkaji mengandaikan bahawa pendokumentasian video *time lapse* dan pemasangan subjek kajian dapat mewujudkan pelbagai permaknaan oleh penonton terhadap penghasilan karya seni kontemporari ini.

1.6 Kepentingan Kajian

Kajian ini dilakukan kerana kepentingan-kepentingan berikut:

Melalui kajian ini, pengkaji dapat menjadikan kajian ini sebagai pengajaran sepanjang hidup dan mengingatkan diri akan kejadian selepas kematian kerana proses penguraian mayat manusia lebih kurang sama seperti binatang. Selain itu, kajian ini juga dapat membantu pengkaji baru dalam bidang akademik di mana pengkaji boleh menjadikan kajian ini sebagai bahan rujukan dalam menghasilkan karya seni kontemporari pada masa akan datang.